

INFORMACIÓN SOBRE LOS TALLERES DIRECTO AL AULA
XX Encuentro Práctico de Profesorado de ELE
Sábado 11 de mayo de 2019
International House Madrid – C/ Zurbano, 8

La experiencia del Escape Room en la clase de ELE.

Miguel Ángel Albuje Lax
Jefe de estudios de Proyecto Español, Alicante

Las experiencias de escape son una buena oportunidad de dinamizar la clase de ELE. En este taller vamos a descubrir qué es un *escape room* y la mejor manera de hacerlo es, directamente, realizando uno. Este taller ofrece dinámicas, enigmas y divertidas pruebas para la clase de ELE, además de recursos y herramientas para la creación y preparación de un *escape classroom*. Los asistentes tendrán que trabajar en equipo y superar algunas pruebas para lograr un objetivo común: salvar a los profesores asistentes al XX Encuentro Práctico ELE en Madrid del Virus Z, que los ha transformado en zombis. ¿Lograremos el antídoto a tiempo?

Metáforas surrealistas en clase de ELE.

M.^a Ángeles Lamolda González
Centro de Lenguas Modernas – Universidad de Granada

“Si os digo la palabra *surrealismo*, ¿en qué pensáis?” con esta pregunta se inicia la unidad didáctica que presentamos en este taller. La unidad forma parte de la asignatura “Literatura española desde el siglo XIX hasta la actualidad”, dirigida a estudiantes de nivel B1-B2 de ELE.

A partir de las imágenes que los estudiantes sacan a la luz, nos ponemos en marcha. Después, usando como punto de enlace las Greguerías de Ramón Gómez de la Serna, llegamos a la poesía surrealista de Federico García Lorca. Por medio de varios poemas reflexionamos sobre sus recursos literarios y lingüísticos, ayudando al desarrollo de las competencias metafórica y comunicativa de los estudiantes.

Para terminar, los alumnos crean sus propias imágenes surrealistas que comparten en un mural colaborativo.

Uso de la aplicación móvil FLIPGRID para fomentar la expresión e interacción orales en el aula de ELE.

Gabriel Neila González
Profesor de ELE en Alcalingua – Universidad de Alcalá

En este taller se presentará una secuencia didáctica cuyos objetivos principales son el desarrollo de la expresión e interacción orales y la realización de fragmentos de lengua contextualizados por parte de los alumnos. El elemento aglutinador de esta serie de ejercicios es la aplicación móvil FLIPGRID, cuyo valor es la posibilidad de crear vídeos que puedan ser comentados en hilos similares a los de las redes sociales. Al encuadrar esta secuencia didáctica dentro de una programación diseñada bajo los principios del *Flipped Classroom*, estos vídeos también formaron parte importante del desarrollo de cada lección semanal. Por último, también trataremos de conocer si la motivación de los estudiantes objeto de estudio aumenta o disminuye al utilizar aplicaciones móviles gratuitas y de fácil acceso como FLIPGRID.

Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP): una nueva forma de enseñar el ELE.

Maria Eugenia Gómez Holtz Galvão
Asesora Pedagógica Editorial Edinumen

¿Ya has pensado que tú, como profesor, puedes impactar en la sociedad y en la vida de tus alumnos?
¿Sabías que tus clases pueden ser un espacio transformador?

Durante nuestro taller, vamos a discutir todo eso bajo el tema *Aprendizaje Basado en Proyectos*, el ABP. Hablaremos, más específicamente, sobre cómo es posible crear ambientes diferentes y motivadores para enseñar una nueva lengua y llevarla al máximo de su uso en actividades reales. Buscaremos, en diferentes materiales, posibilidades de hacer el uso del ABP sin escaparnos de nuestras obligaciones y cronogramas. Seguramente cambiarás la manera de organizar tus clases de español.

¡No te lo pierdas, seguro que esta nueva forma de enseñar te va a enganchar!

Instagram como reflejo de la cultura y la lengua: poesía visual.

Yasmin Sadeghi Menéndez
Profesora titular de español para extranjeros en Cruz Roja Asturias

Si no puedes con el enemigo, ¡únete a él! Las redes sociales también son herramientas que actualmente nos dan la oportunidad tanto de consumir información como de crearla. En este taller se propondrán ejercicios para trabajar la expresión oral y escrita en el aula de ELE mediante *posts* con claro mensaje social, a través de una cuenta pública de Instagram que utiliza las calles de Madrid para reflejar y denunciar la actualidad social mediante del arte urbano. Además, se pretende presentar y trabajar la ironía como parte del lenguaje y la cultura para después proponer diversas actividades donde los estudiantes se conviertan en los protagonistas y dueños de su propia “cuenta”, provocando así su curiosidad e inmersión en la lengua también fuera del aula.

Lectura competitiva... Comprensión colaborativa.

Paloma Luna Gimeno
Profesora de español en Regents University London

“¡Qué laargooo!... No entiendo nada” ¿Te suena? Mis estudiantes nacieron con el nuevo milenio. Nativos digitales, acostumbrados a manejar varias pantallas a la vez y a acceder a cualquier información inmediatamente. Esta inmediatez e *in-mediatez* determina también su forma de aprender. La interacción con otras personas es constante, pero breve. Los mensajes, de un par de líneas. Su lapso de concentración se ha adaptado a este medio. Pero... ¡aay! el examen final incluye una comprensión de lectura de 700 palabras.

En este taller experiencial se presentan algunas actividades interactivas y dinámicas que pueden ayudar a estos estudiantes a enfrentarse sin miedo a material no digital, textos más extensos auténticos y sin adaptar.

Metodología AICLE: El español a través de la danza y el teatro.

Arantxa López Martínez
Profesora de español en ID Languages, Irlanda

AICLE: Aprendizaje Integrado de Contenido y Lengua Extranjera.

Durante este taller los participantes tendrán la oportunidad de experimentar con la danza y el teatro como vehículo para el aprendizaje de la lengua española. En la primera parte, veremos ejemplos de los talleres realizados con adolescentes irlandeses y aprenderemos tres coreografías de bailes tradicionales (una de País Vasco, otra de Madrid y otra de Andalucía). Analizaremos el lenguaje utilizado durante el calentamiento y los bailes para establecer objetivos lingüísticos y comunicativos. En la segunda parte produciremos una obra de teatro breve, a partir del guion adaptado de un cuento tradicional. También analizaremos objetivos y contenidos y hablaremos de cómo introducir AICLE en el aula de ELE, atendiendo a diferentes focos de interés.

Tareas, proyectos y móviles en la era del español digital.

Iria Vázquez Mariño
Université Catholique de Lille

En la actualidad tenemos a nuestra disposición tanta tecnología y tantas cosas que podemos hacer con ella, que lo complicado es no sentirse un poco agobiado entre tanta novedad. Si a esto le añadimos nuestro trabajo de profesores, ¡es imposible estar al día! Por esta razón, nuestro objetivo es mostrar cómo podemos integrar tareas digitales como parte del ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos) de la manera más efectiva y eficaz posible. Para ello, mostraremos algunos de los proyectos realizados y para los cuales se utilizan diferentes herramientas digitales (por ejemplo, Thinglink, Go Formative o TES) al mismo tiempo los asistentes al taller tendrán que tener el teléfono muy a mano para probar algunas de las mejores funcionalidades del aprendizaje móvil (Quizlet, Menti.com, Quizizz, etc.) y ponerse en la piel de sus estudiantes que utilizan dispositivos móviles para algo más que ver los *likes* de las redes sociales.

¡Hay que ver, vaya tarea esta!

Liseth Blázquez
Profesora de español en el Centro lingüístico Delfín en Berezovsky (Rusia)

La tarea o los deberes para casa que son asignados a los alumnos por parte del profesor tienen un gran valor para agilizar y hacer más efectivo el proceso de aprendizaje y adquisición de una lengua. En el taller se hará una llamada a reflexionar sobre el tipo de deberes que se mandan, los cuales deben ser enriquecedores, motivadores e innovadores y en cómo corregirlos en el aula de forma amena, pero al mismo tiempo minuciosa. Se presentarán una serie de dinámicas que permitirán examinar el cumplimiento de los deberes y que además, servirán de calentamiento para romper el hielo los primeros minutos de clase a la vez que cumplimos el objetivo de revisarlos y corregirlos. La idea también es que, por medio de estas actividades, los alumnos tengan la oportunidad de autocorregirse y de corregirse unos a otros aumentando así su atención y participación.

El aprendizaje de ELE para los estudiantes rusohablantes: qué es lo que buscan, lo que evitan y lo que les cuesta más esfuerzo.

Maria Bákurova
Profesora de ELE en Novosibirsk (Rusia)

El número de estudiantes rusos en España alcanza un récord este año, pero hay que tener en cuenta que la lengua materna de estos estudiantes, su experiencia previa con lenguas extranjeras y su mentalidad afectan al aprendizaje en muchos aspectos.

La idea principal del taller es conocer el tipo de estudiante que muy probablemente tengáis en el aula, cómo ayudarlos y cómo no perderlos como clientes, de qué manera suelen aprender idiomas y con qué van a tener posibles dificultades, cómo se les puede apoyar e inspirarlos. Os invito a conocer, descubrir, discutir, intercambiar ideas, compartir vuestra experiencia y aprovechar esta oportunidad para hacer preguntas a una profesora rusa de ELE con experiencia.

Los desagrupados de clase.

Marisa Areses
Profesora de español en International House Valladolid

Comienza un nuevo curso y creemos saber todo lo que necesitamos para dar clase, pero ¡oh, sorpresa!, nos topamos con la cruda realidad. El grupo no es como habíamos planeado y tenemos que adaptar los materiales, la forma de trabajar e incluso nuestro rol en el aula y no sabemos por dónde empezar...

Este taller puede servir de apoyo para reflexionar sobre las dificultades que necesita superar el docente ante una realidad concreta del aula, esto es, un grupo muy reducido de alumnos que están *desagrupados*, que no encajan en los parámetros de grupo comúnmente designado. Y lo haremos a partir de nuestros conocimientos y experiencias previas, para encontrar soluciones conjuntamente.

Los adultos juegan como niños con los pasados.

Nieves Alarcón Moreno
Profesora autónoma

Tenemos claro que los niños deben aprender jugando y manipulando, pero cuando hacemos clases con adultos a menudo olvidamos el factor kinestésico.

En este taller se presentarán algunas ideas divertidas para practicar los pasados en clases con adultos a través de actividades lúdicas que ellos mismos crearán.

La base es el cuento, más exactamente el microrrelato y el cuento tradicional, siguiendo la gramática de la fantasía de Rodari.

Durante el taller se proyectarán algunos vídeos de adultos realizando las actividades y se harán de forma práctica algunas de las propuestas.



XX ENCUENTRO PRÁCTICO DE PROFESORADO DE ELE

Madrid, 10 y 11 de mayo



